

Françoise PIRART, avec **Vertigineuse**, poursuit le sillon romanesque qui la caractérise. Des histoires bien écrites et bien racontées. Avec un léger contrepoint en filigrane, qui remet en question la lecture première. Ainsi, le récit d'une passion nous présente à l'avant-plan deux figures romantiques, une jeune femme gravement malade vouée aux causes humanitaires et un jeune homme aux allures d'ange maudit, au passé criminel. Mais. En cours de route, alors que je peine à suivre l'héroïne dans ses amours, on glisse vers une critique aigre-douce de la bienveillance bobo qui réoriente toute l'interprétation du roman. Siri va enseigner l'art dans les prisons, se bat contre la peine de mort ou fait la leçon (humaniste) à son frère avocat mais celui-ci, face à un cas concret, s'avère plus ouvert et tolérant quand elle sombre dans la suspicion et les préjugés. Temporairement ?

Philippe REMY-WILKIN

<http://philipperemywilkin.com>